

Report

Description Record

Report date

2021-02-28

Record

PT/ABM/RMG - Russell Manners Gordon, 1.º Conde de Torre Bela

Description level	F
Reference code	PT/ABM/RMG
Title type	Atribuído
Title	Russell Manners Gordon, 1.º Conde de Torre Bela
Descriptive dates	Entre 1865 e [final da década de 1940]
Dimension	401 negativos simples de vidro, 3 negativos simples de película, 69 negativos estereoscópicos de vidro, 3 negativos duplos de vidro, 23 diapositivos simples de vidro, 22 diapositivos estereoscópicos de vidro, 71 fotografias, 1 autochrome, 7 positivos em vidro despolido, 1 documento
Support	Diapositivo estereoscópico, Diapositivo simples, Negativo estereoscópico, Negativo simples, Papel, Vidro despolido
Capture technique	Autochrome, Colódio, Gelatina sal de prata, Monocromático
Print technique	Fotográfica, Monocromático
Holding entity	Museu de Fotografia da Madeira - Atelier Vicente's, em depósito no Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira
Producer	Russell Manners Gordon, 3º visconde e conde de Torre Bela (1829-1906).
Biography or history	<p>Russell Manners Gordon, 3.º visconde e conde de Torre Bela, nasceu na Quinta do Monte, a 25 de novembro de 1829 e faleceu a 6 de abril de 1906. Casou em St. John's Wood, Westminster a 15 de setembro de 1857 com Filomena Gabriela Correia Brandão de Bettencourt Henriques de Noronha, 3ª viscondessa e 1ª condessa de Torre Bela, de quem teve 3 filhos: D. Mary Arabela Ella Kenmure Correia Gordon, nascida em Londres a 2 de junho de 1861 e que faleceu solteira a 31 de maio de 1948; D. Isabel Constança Gordon, nascida em Londres a 28 de maio de 1863, que se casou em primeiras núpcias com o barão Charles Van Beneden, (s.g.), e em segundas núpcias com Joseph Gabriel Edward Francis Bolger, (c.g.), falecida a 15 de dezembro de 1923; e James Murray Kenmure Correia Gordon, 4º visconde de Torre Bela, que, por morte de seu pai, foi agraciado com o título de 2º conde de Torre Bela, nasceu em Londres a 7 de janeiro de 1865 e faleceu em Berlim a 13 de junho de 1911, (s. g.).</p> <p>Por Decreto de 6 de setembro de 1894, Russell Manners Gordon, foi agraciado com o título de 1.º conde de Torre Bela, sendo 3.º visconde de Torre Bela pelo casamento.</p> <p>O conde da Torre Bela, foi um estudioso da fotografia, considerado um artista e um fotógrafo amador dos mais distintos. Fez muitos ensaios fotográficos, deixando em muitos dos negativos aqui apresentados, diversas inscrições com anotações técnicas, que referem tempos de exposição, lente utilizada, tipo de luz e, ocasionalmente, a data. Em alguns negativos, as anotações remetem para diversos volumes do Anuário Americano de Fotografia (The American (...), vol 15, 1902)". Grande número destas imagens foram obtidas, do mesmo ângulo, das quais um grande conjunto foi captado da varanda do palácio do Colégio, residência do Conde de Torre Bela, para o adro da igreja de São João Evangelista. A existência de um memorando de ensaios fotográficos do ano 1903, leva-nos a supor que Russell Manners Gordon, tinha um sistema de organização e de registo arquivístico-documental dos ensaios que fazia. O seu nome figura em diversos periódicos fotográficos internacionais (The Illustrated (...) 1868, 425), pelo seu contributo na descoberta das chapas de colódio seco (The Illustrated (...), 1868, 425), que deu origem ao processo de gelatino-brometo. Foi consultor de John Henry Dallmeyer (1830-1883) e de J. H. Thomas Ross (1859-1906), fabricantes de material fotográfico. Participou em diversas exposições internacionais: apresentou uma coleção de 21 vistas da Madeira, na exposição da "Société Française de Photographie", realizada em Paris entre maio e agosto de 1861 e na "International Exhibition of London" em 1862 (Photographic Exhibitions in Briton (...) 1839-1865). Foi membro da Royal Photographic Society (Members of the Royal (...), 1853-1901).</p>
Custodial history	A coleção de Russell Manners Gordon, encontrava-se na posse de uma bisneta, Susan Gale Seldon, que a doou ao Governo Regional da Madeira, através do Photographia-Museu Vicentes (atual Museu de Fotografia da Madeira - Atelier Vicentes), a 6 de maio 1997. O fundo fotográfico é constituído por negativos de vidro, negativos de película, negativos estereoscópicos, diapositivos de vidro e fotografias, que se encontravam organizados de forma temática por diversas caixas.
Acquisition information	Doação ao Governo Regional da Madeira, através do Photographia-Museu Vicentes (atual Museu de Fotografia da Madeira - Atelier Vicente's), a 6 de maio de 1997, pela Sra. Susan Gale Seldon. Depósito no Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira em 23 de junho de 2016.

Scope and content	<p>Este fundo reúne fotografias da autoria de Russell Manners Gordon e acumuladas por ele e pela família. É constituído por 600 imagens e 1 documento (401 negativos simples de vidro, 3 negativos simples de película, 69 negativos estereoscópicos de vidro, 3 negativos duplos de vidro, 23 diapositivos simples de vidro, 22 diapositivos estereoscópicos de vidro, 71 fotografias, 1 autochrome, 7 positivos em vidro despolido, e 1 documento). Apresenta diversas temáticas, onde se destacam: Arquitetura civil, com imagens do castelo de Almourol, do palácio Nacional de Mafra e do palácio de Fontainebleau em França; Arquitetura religiosa (nesta secção a grande maioria das imagens foram obtidas da varanda do palácio do Colégio, residência do Conde da Torre Bela, para o adro da igreja de São João Evangelista); Procissões e socializações em adros de igrejas; Desporto, representado por uma prova de atletismo e de um jogo de futebol; Infraestruturas, com imagens do molhe da Pontinha e a ponte do Bom Jesus; Paisagens da Ilha da Madeira, da Europa e de locais não identificados; Reproduções de gravuras e pinturas; Retratos; Ruas e largos do Funchal. Em relação às fotografias reunidas pelos descendentes de Russell Manners Gordon, esta secção reúne, maioritariamente, imagens da Quinta da Bela Vista, residência de Dermont Francis Bolger, neto de Russell Manners Gordon.</p> <p>Relativamente à datação deste arquivo fotográfico, privilegiaram-se as inscrições do fotógrafo, quando permite a datação. As fotografias que não possuem inscrições de datas, estas foram atribuídas a partir da observação das imagens, fundamentada com fontes documentais.</p> <p>Quando não foi possível especificar uma data, nas imagens produzidas e acumuladas por Russell Manners Gordon, foi atribuída a data: ant. 1906 (anterior a 1906), ano da sua morte.</p>
Deletion	Foram eliminados apenas 2 negativos de vidro, por se encontrarem em muito mau estado de conservação e por não ser possível recuperar a imagem do negativo.
Arrangement	<p>A existência de um memorando de ensaios fotográficos do ano 1903, exemplar único que sobreviveu ao tempo, leva-nos a supor que Russell Manners Gordon tinha um sistema de registo dos ensaios que fazia. Não tendo sido possível reconstituir o sistema de arquivo original do produtor, optamos por organizar o presente acervo segundo um critério temático, o qual se reflete no seguinte quadro de classificação:</p> <p>PT/ABM/RMG/A - Agricultura e pesca PT/ABM/RMG/B - Arquitetura civil PT/ABM/RMG/C - Arquitetura religiosa PT/ABM/RMG/D - Bordadeiras e lavadeiras PT/ABM/RMG/E - Desporto PT/ABM/RMG/F - Memorando de ensaios fotográficos do ano 1903 PT/ABM/RMG/G - Escultura PT/ABM/RMG/H - Infraestruturas PT/ABM/RMG/I - Paisagens PT/ABM/RMG/J - Procissões e socializações em adros de igrejas PT/ABM/RMG/K - Reproduções de gravuras e pinturas PT/ABM/RMG/L - Retratos PT/ABM/RMG/M - Ruas e largos do Funchal PT/ABM/RMG/N - Transportes PT/ABM/RMG/O - Descendentes</p> <p>A organização ao nível da série e dos respetivos documentos, foi feita por título, ordenado alfabeticamente, partindo-se depois para uma ordenação cronológica.</p> <p>Foi constituída a secção PT/ABM/RMG/O - descendentes, para incluir as imagens que não foram produzidas nem acumuladas por Russell Manners Gordon, com data posterior a 1906.</p>
Access restrictions	A totalidade do fundo está disponível ao público, em formato digital, com excepção da seguinte imagem digital, que por motivos legais, se acha interdita à consulta: PT/ABM/RMG/O/000012 (Retrato de [Dermont Francis Bolger] com um bebé ao colo), n.º de inventário: RMG/564.
Conditions governing use	Reprodução para exposição, publicação e utilização comercial mediante autorização da DRABM. Em todas as imagens serão obrigatoriamente referenciados os respetivos créditos, segundo o Regulamento Geral de Acesso e Reproduções do ABM.
Physical characteristics and technical requirements	O fundo encontra-se em bom estado geral de conservação.
Other finding aid	Arquivo Regional e Biblioteca Pública da Madeira, Russell Manners Gordon: catálogo, 2020 (idd n.º 168).
Fill textual content automatically	☐
Last modification date	2020-12-15 12:13:31